



00146 / 15

Universidad Nacional de Lanús

Lanús, 24 JUN 2015

VISTO, el expediente N° 2336/15 correspondiente a la 4ª Reunión del Consejo Superior 2015; y,

CONSIDERANDO:

Que, a través de lo actuado en el expediente indicado en el Visto, se tramita la propuesta presentada por el Departamento de Humanidades y Artes, de equivalencias entre las asignaturas del plan de estudios Licenciatura en Música-Ciclo de Licenciatura aprobado por la Resolución del Consejo Superior N° 59/01, N° 22/02, N° 17/03, N° 7/04, N° 173/05, N° 40/06, N° 123/07, N° 90/11, 179/11, N° 21/12 y N° 231/13 y las asignaturas del plan de estudios aprobado por Resolución del Consejo Superior N° 070/14;

Que esta propuesta ha sido aprobada por el Consejo Departamental según consta en actas.

Que en esa correspondencia entre materias inciden los contenidos, la función de la materia en el plan, las habilidades que propone desarrollar, priorizando el reconocimiento de la trayectoria realizada por los estudiantes.

Que esta Matriz de equivalencia permite optimizar el proceso de pasaje de los estudiantes entre planes haciendo uso del recurso que ofrece el sistema SIU Guaraní para la automatización del procedimiento.

Que esta propuesta de equivalencias se aplicará a aquellos alumnos que tengan materias aprobadas en cualquiera de los planes anteriores vigentes y decidan pasarse al nuevo;

Que a los fines del promedio final de los estudiantes, es conveniente que conserven la calificación que habían obtenido en la asignatura sobre cuya base se reconoce la equivalencia siempre que sea de una asignatura a otra;

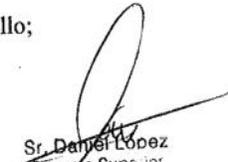
Que la Secretaría Académica, tras analizar la matriz de equivalencias considera que la misma responde a los lineamientos académicos de la Institución;

Que en su 4ª Reunión de 2015, este cuerpo ha tratado la mencionada modificación y que la misma ha sido objeto de tratamiento específico por parte de su comisión de Asuntos Académicos y no se han formulado objeciones;

Que es atributo del Consejo Superior resolver sobre el particular, conforme lo establecido en el Artículo 31, inciso f) del Estatuto de la Universidad Nacional de Lanús;

Por ello;


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Sr. Daniel López
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARÍA JABAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00146 / 15

Universidad Nacional de Lanús

EL CONSEJO SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS
RESUELVE:

ARTICULO 1º: Aprobar la matriz de equivalencias entre las asignaturas del plan de estudios de la Licenciatura en Música-Ciclo de Licenciatura aprobado por la Resolución del Consejo Superior N° 59/01, N° 22/02, N° 17/03, N°7/04, N° 173/05, N° 40/06, N° 123/07, N° 90/11, 179/11, N° 21/12 y N° 231/13 y las asignaturas del plan de estudios aprobado por Resolución del Consejo Superior N° 070/14.

ARTICULO 2º: Establecer que la nota definitiva de las asignaturas, en base a las cuales se reconozcan equivalencias, se considerará sólo cuando se trate de equivalencias de una asignatura a otra.

ARTICULO 3º: Regístrese, comuníquese y archívese.

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Sr. Daniel López
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JARAMELLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00146 / 15

Universidad Nacional de Lanús

ANEXO

MATRIZ DE EQUIVALENCIAS ENTRE PLANES DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA-CICLO DE LIC.

ASIGNATURAS DE PLANES DE ESTUDIO APROBADOS POR RESOLUCIÓN DEL CS Nº 59/01 Y 22/02 Y MODIFICADO POR LAS RESOLUCIONES CS Nº 17/03, Nº7/04, Nº 173/05, Nº 40/06, Nº 123/07, Nº 90/11, 179/11, Nº 21/12 Y Nº 231/13		ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS APROBADO POR RESOLUCIÓN DEL CONSEJO SUPERIOR Nº 70/14	
CODIGO	ASIGNATURA	CODIGO	ASIGNATURA
1704	ACUSTICA E INSTRUMENTACION	9723	ACÚSTICA E INSTRUMENTACIÓN
1764	ANALISIS MUSICAL I	9704	ANÁLISIS MUSICAL I
		9713	ANÁLISIS MUSICAL II
1776	ANALISIS MUSICAL II	9722	ANÁLISIS MUSICAL III
1836	ENSABLE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA Y DE REPERTORIO DEL SIGLO XX, I		
1839	ENSAMBLE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA Y DE REPERTORIO DEL SIGLO XX, II	9707	OPTATIVA 1 (102)
1843	ENSAMBLE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA Y DE REPERTORIO DEL SIGLO XX		
1812	ENSAMBLES DE PERCUSION I	9702	MÚSICA DE CÁMARA I
1818	ENSAMBLES DE PERCUSION II	9711	MÚSICA DE CÁMARA II
1823	ENSAMBLES DE PERCUSION III	9720	MÚSICA DE CÁMARA III
1828	ENSAMBLES DE PERCUSION IV		
1782	ESTÉTICA	9728	ESTÉTICA
1760	ESTUDIO ORQUESTAL I	9707	OPTATIVA 1 (101)
1767	ESTUDIO ORQUESTAL II	9716	OPTATIVA 3 (108)
1772	ESTUDIO ORQUESTAL III	9726	SEMINARIO DE PROFUNDIZACIÓN I

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Sr. Daniel López
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

DOÑA MARTA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00146 / 15

Universidad Nacional de Lanús

1778	ESTUDIO ORQUESTAL IV		SEMINARIO DE PROFUNDIZACIÓN II en Práctica orquestal (121)
1779	PRACTICA ORQUESTAL IV	9731	FILOSOFÍA
1734	FILOSOFIA	9721	HISTORIA DEL ARTE
1765	HISTORIA DEL ARTE	9705	IDIOMA EXTRANJERO I INGLÉS I (5001)
5025	IDIOMA EXTRANJERO I (Inglés o portugués)	5001	IDIOMA EXTRANJERO II (Inglés o portugués) II (5002)
5026	IDIOMA EXTRANJERO II (Inglés o portugués) II	5002	INFORMÁTICA II APLICADA A LA MUSICA
6010	INFORMÁTICA APLICADA A LA MUSICA	6010	INFORMÁTICA I
6001	INFORMÁTICA I	6001	
6002	INFORMÁTICA II		
5001	INGLES I	5001	INGLES I
5002	INGLES II	5002	INGLES II
1850	MÓDULO DE ORQUESTA I		
9041	MÓDULO DE ORUESTA I		
1852	MÓDULO DE ORQUESTA II	9700	TEORÍA Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO ORQUESTAL I
9042	MÓDULO DE ORQUESTA II	9700	TEORÍA Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO ORQUESTAL I
1795	MODULO DE ORQUESTA O DE REPERTORIO Y PRACTICA ESPECIFICA I		...
1801	MODULO DE ORQUESTA O DE REPERTORIO Y PRACTICA ESPECIFICA II	9700	TEORÍA Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO ORQUESTAL I
1851	MÓDULO DE REPERTORIO Y PRÁCTICA ESPECÍFICA I		
1853	MÓDULO DE REPERTORIO Y PRÁCTICA ESPECÍFICA II	9700	TEORÍA Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO ORQUESTAL I
1762	MUSICA DE CAMARA I	9702	MÚSICA DE CÁMARA I
1769	MUSICA DE CAMARA II	9711	MÚSICA DE CÁMARA II
1774	MUSICA DE CAMARA III	9720	MÚSICA DE CÁMARA III
1810	PERCUSION SINFONICA I	9707	OPTATIVA 1 (100)
1816	PERCUSION SINFONICA II	9716	OPTATIVA 3 (107)
1821	PERCUSION SINFONICA III	9725	OPTATIVA 5 (115)

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Sr. Daniel López
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



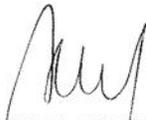
00146 / 15

Universidad Nacional de Lanús

1826	PERCUSION SINFONICA IV		
5010	PORTUGUES I	5010	IDIOMA EXTRANJERO II Portugués I
5011	PORTUGUES II	5011	IDIOMA EXTRANJERO II Portugués II
1761	PRACTICA ORQUESTAL I	9700	TEORÍA Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO ORQUESTAL I
1813	PRACTICA ORQUESTAL I	9700	TEORÍA Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO ORQUESTAL I
1768	PRACTICA ORQUESTAL II	9709	TEORÍA Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO ORQUESTAL II
1819	PRACTICA ORQUESTAL II	9709	TEORÍA Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO ORQUESTAL II
1773	PRACTICA ORQUESTAL III	9718	TEORÍA Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO ORQUESTAL III
1824	PRACTICA ORQUESTAL III	9719	TEORÍA Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO ORQUESTAL III
1829	PRACTICA ORQUESTAL IV		
1827	TECNICA INSTRUMENTAL IV	9731	SEMINARIO DE PROFUNDIZACIÓN II en PERCUSIÓN (123)
1792	PROYECTO CAMARA CON PERCUSION Y GRANDES ENSAMBLES I	9707	OPTATIVA 1 (102)
1798	PROYECTO CAMARA CON PERCUSION Y GRANDES ENSAMBLES II		
1815	PROYECTO CAMARA CON PERCUSION Y GRANDES ENSAMBLES II	9707	OPTATIVA 1 (102)
1791	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA DE CAMARA I		
1794	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA DE CAMARA II	9701	PANORAMA HISTÓRICO DE LA MÚSICA DE CÁMARA I
1797	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA DE CAMARA III		
1800	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA CAMARA IV	9710	PANORAMA HISTÓRICO DE LA MÚSICA DE CÁMARA II


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Sr. Daniel López
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARIA JARAMELLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00146 / 15

Universidad Nacional de Lanús

1763	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA I		
1770	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA II	9719	PANORAMA HISTÓRICO DE LA MÚSICA SINFÓNICA I
1814	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA I		
1820	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA II	9719	PANORAMA HISTÓRICO DE LA MÚSICA SINFÓNICA I
1775	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA III		
1780	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA IV	9727	PANORAMA HISTÓRICO MÚSICA SINFÓNICA II
1825	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA III		
1830	REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA IV	9727	PANORAMA HISTÓRICO MÚSICA SINFÓNICA II
1831	SEMINARIO / TALLER: MÚSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO	9706	MÚSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO
11	SEMINARIO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS	11	SEMINARIO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS
1834	SEMINARIO DE METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	9717	OPTATIVA 4
1861	SEMINARIO DE METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	9717	OPTATIVA 4
1863	SEMINARIO DE METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	9717	OPTATIVA 4
10	SEMINARIO DE PENSAMIENTO NACIONAL Y LATINOAMERICANO	10	SEMINARIO DE PENSAMIENTO NACIONAL Y LATINOAMERICANO
1783	SEMINARIO DE TESIS	9732	SEMINARIO DE TRABAJO FINAL
1833	SEMINARIO DE TRABAJO FINAL	9732	SEMINARIO DE TRABAJO FINAL
1860	SEMINARIO DE TRABAJO FINAL	9732	SEMINARIO DE TRABAJO FINAL
1862	SEMINARIO DE TRABAJO FINAL	9732	SEMINARIO DE TRABAJO FINAL
1766	SEMINARIO: MUSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO	9706	MÚSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Sr. Daniel López
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00146 / 15

Universidad Nacional de Lanús

1842	SISTEMA DE GRABACIÓN Y AMPLIFICACIÓN	9729	SISTEMAS DE GRABACIÓN Y AMPLIFICACIÓN
1781	SISTEMAS DE GRABACION Y AMPLIFICACION	9729	SISTEMAS DE GRABACIÓN Y AMPLIFICACIÓN
1777	SOCIOLOGIA DEL ARTE	9714	SOCIOLOGÍA DEL ARTE
1784	TALLER DE MUSICA CONTEMPORANEA	9715	TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
1771	TALLER DE MUSICA LATINOAMERICANA Y CIUDADANA DE BUENOS AIRES		
1811	TECNICA INSTRUMENTAL I	9708	OPTATIVA 2 (103)
1817	TECNICA INSTRUMENTAL II	9717	OPTATIVA 4 (111)
1822	TECNICA INSTRUMENTAL III	9726	SEMINARIO DE PROFUNDIZACION I (120)
1837	TÉCNICA Y MÚSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX, I	9703	MÚSICA DE CÁMARA DEL S.XX, I
1838	TÉCNICA Y MÚSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX, II	9712	MÚSICA DE CÁMARA DEL S. XX, II
1840	TÉCNICA Y MÚSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX, III	9726	SEMINARIO DE PROFUNDIZACION I (120)
1841	TÉCNICA Y MÚSICA DE CAMARA IV	9731	SEMINARIO DE PROFUNDIZACIÓN II en MUSICA DE CAMARA (122)
1844	TÉCNICA Y MÚSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX, IV		
1790	TECNICA Y MUSICA DE CAMARA I	9702	MÚSICA DE CÁMARA I
1845	TÉCNICA Y MÚSICA DE CAMARA I	9702	MÚSICA DE CÁMARA I
1793	TECNICA Y MUSICA DE CAMARA II	9711	MÚSICA DE CÁMARA II
1846	TÉCNICA Y MÚSICA DE CAMARA II	9711	MÚSICA DE CÁMARA II
1796	TECNICA Y MUSICA DE CAMARA III	9720	MÚSICA DE CÁMARA III

Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Sr. Daniel López
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JAYRAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00146 / 15

Universidad Nacional de Lanús

1847	TÉCNICA Y MÚSICA DE CAMARA III	9720	MÚSICA DE CÁMARA III
1799	TECNICA Y MUSICA DE CAMARA IV		
1785	TRABAJO FINAL	9735	TRABAJO FINAL INTEGRADOR
		9724	TALLER DE INTEGRACIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA I
		9730	TALLER DE INTEGRACIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA II

1


Daniel Rodríguez Bozzani
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Sr. Daniel López
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús